

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA (OSI)

Orchestra in costante evoluzione artistica, è la principale realtà musicale della Svizzera italiana. Con Markus Poschner, direttore principale dal 2015, si distingue sulla scena europea con interpretazioni innovative e con produzioni discografiche pluripremiate: l'integrale delle Sinfonie di Brahms, premio discografico internazionale Icma 2018, i cd dedicati a Richard Strauss, figura a cui l'Orchestra è storicamente legata, e l'attuale progetto triennale con registrazioni di inediti rossiniani. L'Orchestra produce ogni anno una propria stagione concertistica con artisti di rinomanza internazionale. Due le rassegne principali, che si distinguono per scelte di programmi ed interpreti: la prima si svolge nella Sala Teatro Lac Lugano Arte e Cultura, di cui l'Osì è orchestra residente; la seconda all'Auditorio Stelio Molo Rsi di Lugano. Di rilievo le coproduzioni operistiche e di danza con le maggiori istituzioni musicali della Svizzera italiana e con partner internazionali, così come l'attività in tournée e la presenza a festival europei. Straordinario l'impegno per i più piccoli e per i giovani. Open air, cine-concerti e festival estivi completano la programmazione, coinvolgendo un pubblico allargato. Da 20 anni l'Osì gode di un rapporto privilegiato con Martha Argerich, che in passato ha scelto Lugano come sede del suo Progetto. L'Osì ringrazia tutti i suoi finanziatori e sponsor, in particolare la Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos, la Città di Lugano, l'Associazione degli Amici dell'Osì, lo sponsor principale BancaStato e il partner internazionale Helsinn. I concerti Osì vengono trasmessi in diretta radiofonica su Rsi Rete Due.

KEVIN GRIFFITHS

Nasce a Londra. Dirige regolarmente orchestre quali: hr-Sinfonieorchester, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Tonhalle Orchester Zürich, Robert Schumann Philharmonie, Sinfonieorchester Basel, Luzerner Sinfonieorchester, Berliner e Zürcher Kammerorchester. È ospite ogni anno dello Gstaad Menuhin Festival e del Vaduz-Classic Festival. Dal 2011 al 2018 è stato direttore artistico e direttore principale del Collegium Musicum Basel. Recentemente ha registrato con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz e con l'Orchestra Sinfonica dei Paesi Bassi, ha diretto l'Orchestra National de Lille, la Filarmonica di Stato della Transilvania, così come la Filarmonica della Repubblica Ceca meridionale. È direttore artistico dell'Animato Academy e Orchestra, Fondazione per giovani talenti. Nella prassi esecutiva su strumenti originali collabora con l'Orchestra of the Age of Enlightenment e l'Ensemble Musica Aeterna, mentre per la musica del Novecento è fondatore e direttore del London Steve Reich Ensemble, oltre a dirigere prime esecuzioni d'importanti compositori. Collabora con artisti del calibro di Sir James Galway, Pierre-Laurant Aimard, Vesselina Kasarova, Fazil Say, Isabelle van Keulen, Giuliano Carmignola, Sergei Nakariakov, Paul Lewis, Dmitry Sitkovetsky, Michel Camilo, Royston Maldoom e con i solisti dei Berliner Philharmoniker.



MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

ORE 21

Concerto d'Estate

Serge Koussevitzky

Concerto per contrabbasso e orchestra op. 3

Johann Nepomuk Hummel

Fantasia per viola e orchestra op. 94

Camille Saint-Saëns

Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore

OSI

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

JONAS VILLEGAS *contrabbasso*

JAN SNAKOWSKI *viola*

ALESSANDRA DONINELLI *violoncello*

KEVIN GRIFFITHS *direttore*

